


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 69 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
МАДОУ Детский сад № 69

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
Детский сад № 69
В.А. Частоступова
Приказ № 6 от 01 февраля 2024г.



Дополнительная
образовательная программа
«Задоринка»
(художественно-творческое направление)
(1 год)

Возраст: 3-6 лет
Разработчик:
Идиатуллина А.Р.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении народного и эстрадного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают и любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учетом принципов: систематичности, психологической комфортности, учета возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребенка.

Программа рекомендуется для занятий детей с 3 до 6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 15 минут, старшая группа – 20 минут.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Направления образовательной работы

1. Раздел: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Раздел: развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

3. Раздел: развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (народный, современный);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Содержательный раздел

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (3-6 лет) в течение учебного года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – младшая группа 15 минут; старшая группа 20 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

- Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

- Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Календарно – тематический план на 2024 год

Вторая младшая группа

Месяц	Тема	Содержание
Февраль	Разминка Танцев. движения Заключ. часть	Ритмичные движения на середине зала: <i>наклоны головы вправо и влево, медленный поворот головы, повороты в стороны; бег по кругу, бег на носочках, спортивная хотьба</i> Вращение на месте на носочках; разучивание кружений в медленном темпе (воздушные шарики) <u>Разучивание движений и постановка танца «Горошинки цветные»</u> Музыкальные игры
Март	Разминка Танцев. движения Заключ. часть	Комплекс ритмических движений. Упражнения для плечевого сустава – поднимаем плечи и опускаем, движения для рук «змейка». Вращение на месте вправо-влево на носочках <u>Танец «Улыбка» - эмоционально передать характер танца</u> Музыкальные игры
Апрель	Разминка Танцев. движения Заключ. часть	Комплекс ритмических упражнений. Ритмичные движения на середине зала: упражнения для ног – каблук, носок, пружинка, вынос в стороны; Поворот на месте и покачивание со стороны в сторону. <u>Танец «Часики»</u> Музыкальные игры
Май	Разминка Танцев. движения Заключ. часть	Комплекс ритмических движений: упражнения для корпуса- наклоны вперед, назад, развороты в стороны; Легкое вращение по кругу - парное вращение <u>Танец «Детки конфетки» - рисунок танца, четкие движения и резкость исполнения.</u> Музыкальные игры
Июнь	Разминка	Комплекс ритмических движений; Упражнения для развития мышц спины – гибкость, круговое вращение туловища, повороты, наклоны.

	Танцев. движения	Танец «Губки бантиком» - элементы сюжетного танца, мимика и жесты – манера исполнения.
	Заклоч. часть	Танец «Горошинки цветные» - вспомнить рисунок танца Змейка «Паровоз-букашка» - Танцевально-игровая ситуация.
Июль	Разминка	Ритмичные движения на середине зала: разогревающие упражнения – прыжки по бой позиции ног вверх, соскок на две ноги в полуприседании, исполнение «пружинка» для колен. Вращение по диагонали - на носочках по 6 ой позиции ног, положение рук при вращении, положение головы при повороте.
	Танцев. движения	Танец «Не отнимайте солнца у детей» - массовый танец по кругу с использованием рисунка «змейка» и линий.
	Заклоч. Часть	Музыкальные игры
Август	Разминка	Музыкально – ритмичные движения на середине зала: упражнения для корпуса, развивающие упражнения для мышц ног, синхронное исполнение.
	Танцев. движения	Вращение в парах – на носочках в правую и левую стороны. Танец «Новый день» - разучивание и постановка рисунка танца. Синхронное исполнение разученных движений и четкое исполнение танцевальных элементов.
	Заклоч. часть	Музыкальные игры

Средняя – старшая группа

Месяц	Тема	Содержание
Февраль	Разминка	Комплекс ритмических движений. Повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах. «Побежали потопали»; «Передай игрушку»; «Веселые зайчики»
	Танцев. движения	Танец «Повторяй за мной» - элементы русского народного танца.
	Заклоч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Птички»; «Рыбки»; «Черепаша»
Март	Разминка	Комплекс ритмических движений. Шаги высоко поднимая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с

	Танцев. движения	выпадами. «Лошадки»; «Притопы и топотушки»; «Птички летают, птички спят» Танец «Милая мамочка»
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Курочка»; «Пчелы»; «Дни недели»
Апрель	Разминка	Комплекс ритмических движений. Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами. «Бодрый шаг и бег»; «Подружились»; «Мячики»
	Танцев. движения	Танец «Маленький ежик»
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Замок»; «Бабочка»; «Ежик»
Май	Разминка	Комплекс ритмических движений. Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки. «Вперед назад»; «Шаг, бег, прыжки»; «Мишки и мышки»
	Танцев. движения	Танец «Ласковое солнышко»
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Путешествие»
Июнь	Разминка	Комплекс ритмических движений. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки. «Побегали потопали»; «Покажи ладошки»
	Танцев. движения	Танец «Озорные топотушки»
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Дружные пальчики», «Приветствие», «Волна»
Июль	Разминка	Комплекс ритмических движений. (Ходьба, высоко подымая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать

	Танцев. движения	развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д. «Веселые движения»; «Бежать и кружится»; «Веселые зайчики» Танец «Кошки-мышки»
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Паучки»; «Ветер»
Август	Разминка	Комплекс ритмических движений. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей. «Подскоки»; «Бег в рассыпную и маленькие кружочки». Танец «Танец лягушат»
	Танцев. движения	
	Заклуч. часть	Музыкальные игры. Пальчиковые игры «Рыбки»; «Пчелки»

Прочито и пронумеровано
«*Мурзилка*» 20

Зав. МАДОУ Детский сад
(подпись) *В.А. Частос*
М.П. (Ф.И.О.)

